

「第三回福島市古関裕而作曲コンクール」

～審査委員～

(敬称略、五十音順)



池 辺 晋 一 郎

(審査委員長)

©東京オペラシティ文化財団

1943 年水戸市生。71 年東京芸大大学院修了。66 年日本音楽コンクール 1 位。同年音楽之友社室内楽作曲懸賞 1 位。68 年音楽之友社作曲賞。以後ザルツブルク TV オペラ祭優秀賞、イタリア放送協会賞 3 度、国際エミー賞、芸術祭優秀賞 4 度、尾高賞 3 度、毎日映画コンクール音楽賞 3 度、日本アカデミー賞優秀音楽賞 9 度受賞。04 年、紫綬褒章を受章。18 年、文化功労者として顕彰される。主要作品：交響曲 No.1～10、オペラ「てかがみ」「高野聖」他。映画「影武者」「劔岳・点の記」「信虎」、TV「滯つくし」「元禄繚乱」他。演劇音楽は約 500 本を担当。著書多数。

現在、東京音楽大学名誉教授、東京オペラシティ・ミュージックディレクター、石川県立音楽堂洋楽監督、姫路市文化国際交流財団芸術監督、せたがや文化財団音楽監督をつとめる。09 年 3 月まで 13 年間 NHK-TV「N 響アワー」出演。

天野 正道



映像音楽、現代音楽、歌謡曲、Jazz、演歌から吹奏楽まで節操無く書く作曲家、指揮者。エヴァンゲリオン新劇場版、シン・ゴジラ、シン・ゴジラ対エヴァンゲリオン交響楽、シン・エヴァンゲリオンなど盟友鷺巣詩郎氏作品の管弦楽編曲、指揮をする。演奏はポーランド国立ワルシャワ交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団など。また、ニューサウンズインブラス 2015 以降では故岩井直溥氏の後を継ぎ指揮、編曲も担当している。

国立音楽大学作曲科首席卒業、同大学院作曲科を首席修了しており、第 23 回（おもちゃ）24 回（バトルロワイアル）日本アカデミー賞優秀賞、第 10 回日本吹奏楽学会アカデミー賞（作、編曲部門）を受賞。東京音楽大学客員教授、尚美ミュージックカレッジ専門学校特別講師を務めている。



伊藤 康英

作曲家。交響詩《ぐるりよぎ》、オペラ《ミスター・シンデレラ》、《貝殻のうた》（和合亮一）など。東京佼成ウインドオーケストラはじめ国内外の吹奏楽団を指揮、海外の吹奏楽コンクール審査、ワークショップ、ピアニスト、高校の音楽教科書の執筆など。

東京藝術大学音楽学部作曲科、同大学院修了、同大学非常勤講師を務め、現在、洗足学園音楽大学教授、常葉大学短期大学部音楽科客員教授、桐朋学園大学、尚美ディプロマコース各非常勤講師。日本音楽コンクール作曲部門、クードヴァン国際吹奏楽作曲コンクール入賞、静岡県音楽コンクール・ピアノ部門優勝など。浜松ゆかりの芸術家顕彰、浜松市やらまいか大使。《伊達市歌》作曲者。

www.itomusic.com

長 生 淳



1964 年生まれ。東京藝術大学大学院修士課程修了。作曲を永富正之・野田暉行両氏に師事。2000 年度武満徹作曲賞、(財)日本交響楽振興財団第 24 回作曲賞、第 16 回日本管打・吹奏楽アカデミー賞（作編曲部門）受賞。全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第 1 位入賞。第 4 回クードヴァン国際吹奏楽曲作曲コンクール第 2 位受賞。(社)日本音楽著作権協会・(社)日本作曲家協議会会員・21 世紀の吹奏楽"饗宴"会員。おもな作品には、吹奏楽のための《交響曲》5 曲《四季連禱》《紺碧の波濤》《久堅の幹》《Triton》《Symbiosis》《夏一朱い忘却》《Prime-Climb-Drive》《天頂の恋》《Paganini Lost》など。



渡 辺 俊 幸

愛知県名古屋市生まれ。米国バークリー音楽大学にてハーブ・ポメロイ氏およびマイケル・ギブス氏に師事。映画、テレビドラマ、アニメーションなどから純音楽まで作曲活動は多岐にわたる。代表作に NHK 大河ドラマ「利家とまつ」、「毛利元就」、NHK ドラマ「大地の子」、NHK 連続テレビ小説「おひさま」、「どんどこ晴れ」、「かりん」、「ノンちゃん」の夢」、映画「平成モスラシリーズ」、「UDON」、テレビアニメ「宇宙兄弟」、「新幹線変形ロボ シンカリオン」、愛・地球博開会式テーマ曲「愛・未来」、オペラ「禅〜ZEN」他がある。洗足学園音楽大学客員教授。日本音楽著作権協会理事。日本作編曲家協会副理事長。文化審議会正委員。

<http://www.toshiyuki-watanabe.com>

～演奏～

飯森 範親

(指揮)



©山岸伸

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。01 年、ドイツ・ヴェルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督（GMD）に着任し、日本ツアーも成功に導いた。国内では 94 年以来、東京交響楽団と密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。06 年度 芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞、07 年より山形交響楽団音楽監督に就任、芸術総監督を経て、22 年より同楽団桂冠指揮者。パシフィック フィルハーモニア東京音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者。東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。23 年 4 月より群馬交響楽団常任指揮者に就任予定。

オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>



©Kenji Shimizu

シエナ・ウインド・オーケストラ

1990年に結成されたプロのウインド・オーケストラ。現在、文京シビックホールを拠点とし、定期演奏会のほか全国各地での依頼公演や青少年育成事業への出演、アンサンブルユニットによる公演や吹奏楽クリニック等、年間100回を超える事業を展開している。

2002年には首席指揮者に佐渡裕を迎え、毎年全国ツアーを展開するほか、最近では原田慶太楼、宮川彬良など多彩な指揮者を客演に迎え、幅広いレパートリーを生かした活動を繰り広げている。2017年には挟間美帆をコンポーザー・イン・レジデンスに迎え、吹奏楽作品の普及にも積極的に取り組んでいる。2010年から東京都文京区との事業提携を皮切りに、各地の大学や自治体との提携を増やしており、地域や教育機関と密着した活動を積極的に展開している。

CD・DVDも多数収録しており、いずれも大きな話題を呼んでいる。

公式HP <http://sienawind.com/>