

# 2022年 第一回 福島市古関裕而作曲コンクール

120曲以上!!の応募作品の中から譜面審査を通った8作品を公開演奏!

2022年11月27日(日)

14:00開演(13:30開場)

ふくしん夢の音楽堂  
(福島市音楽堂)

指揮 飯森範親

演奏 シエナ・ウインド・オーケストラ

# 吹奏楽 本選会

菊池桃子 プレゼンター

連続テレビ小説「エール」に古関裕而をモデルとした主人公の母親役として出演

全席自由

一般 2,000円

学生 1,000円

プレイガイド

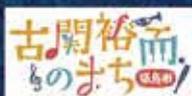
ふくしん夢の音楽堂(福島市音楽堂) 024-531-6221

CNプレイガイド <https://www.cnplayguide.com/>

ファミリーマート(店内Famiポートより)

ローソンチケット(ローソン店頭 Loppi [Lコード: 22978])

チケット  
発売中!



主催 | 福島市・福島市古関裕而作曲コンクール実行委員会 共催 | 公益財団法人福島市振興公社 特別協賛 | 福島民報社・福島民友新聞社

後援 | 福島県・NHK福島放送局・福島民報社・福島民友新聞社・ラジオ福島・福島テレビ・福島中央テレビ・福島放送・テレビユー福島・ふくしまFM・福島コミュニティ放送FMポコ  
総括 | 三浦尚之(福島市音楽文化総合アドバイザー) 制作協力 | 株式会社東京コンサーツ 協力 | 株式会社東京ハッスルコピー

# 2022年 第一回 福島市古関裕而作曲コンクール

輝く1位は誰の手に!



第一位

賞金総額 **50万円** 並びに福島市長賞（トロフィー）

〈特別協賛による賞金含む〉

- 副賞として福島市産のフルーツギフト（1年分）を贈呈
- 出版社より表彰作品を出版

第2位 賞金 20万円

第3位 賞金 10万円

エール賞 賞状 & 盾 古関裕而の生涯を描いた連続テレビ小説「エール」に因んだ賞。清新で将来性があると認められた作品に贈られる。

## 演奏予定作品

古関裕而作曲：スポーツショー行進曲

古関裕而メドレー イヨマンテの夜～長崎の鐘～高原列車は行く

本選会出場作品（作曲家 50 音順・演奏順は未定です）

岩淵陽介：Knocks

遠藤真理子：シンフォニック ブルレスケ～吹奏楽のための～

岡村雄之典：Lycondi/LS (Lycondlish)

河西祐季：Difference and Repetition and Dance

後藤元信：おとのは — 吹奏楽のための —

佐藤信人：白砂の箱庭

根岸淳也：大地の声

松尾賢志郎：懐かしの大地へ!

## 審査員（五十音順）

池辺晋一郎〈審査委員長〉

天野正道

伊藤康英

長生 淳

渡辺俊幸

## 本選出場者プロフィール

### 岩淵陽介 いわぶち ようすけ

1985年神奈川県生まれ。都内の某公務員系専門学校を卒業後、陸上自衛隊に入隊。東北方面音楽隊にコントラバス及びエレキベース奏者として配属される。配属後より独学で作曲を始め、現在では部隊のアレンジャーとして編曲を多数担当。平成30年度の自衛隊中央観閲式で初演された、車両行進曲「陽光を背に」を作曲。コントラバスを故・諏訪部百合氏に、作曲を内藤淳一氏に師事。

### 遠藤真理子 えんどう まりこ

1994年生まれ、東京都出身。11歳より作曲を始める。2016年第16回武生国際作曲ワークショップに奨学生参加。2017年第43回国際コンピュータ音楽会議（ICMC）に入選。2019年度月刊ピアノ×ピティナ編曲オーディション上級部門第1位。桐朋学園大学音楽学部作曲専攻を卒業。同大学研究生修了。現在、桐朋学園大学音楽学部、および同大学附属子供のための音楽教室非常勤講師。作曲を大政直人、香月修、鈴木輝昭、池田哲美の各氏に師事。

### 岡村雄之典 おかむら ゆうのすけ

1999年鎌倉市生まれ。作品はデュオ・まるみや、東京Elements(木管五重奏)、ヴァンサン・リュカ、パステリアン・ボームの各氏によって演奏されているほか、指揮者としてルイス・セラノ・アラルコン氏の交響曲を日本初演した事は大きな話題を呼んだ。2nd WASBE Composition Contestにて3位を受賞（日本人初）。2020年からはバリを拠点に、作曲と指揮の両方で研鑽を積んでいる。

### 河西祐季 かわにし ゆうき

1995年、埼玉県出身。国立音楽大学作曲科卒業、同大学院修士課程修了。作曲を森垣桂一、夏田昌和、丸山和範の各氏に師事。2018年、国立音楽大学主催「音楽大学作曲科交流演奏会2018」に出品。2020年、住友生命「みみホール主催「青少年のための現代音楽作曲講座」（講師：川島素晴氏）に参加。同年、「festival virtual ITS」にてテープ作品を出品。また、映像作品への楽曲提供、編曲なども行う。金子勲監督「Magnified City」にてストリングスアレンジを担当。

### 後藤元信 ごとう もとのぶ

2000年生まれ、埼玉県出身。これまでに作曲を寄崎諒、林達也、小鍛冶邦隆、渡辺俊哉の各氏に師事。2022年3月に東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業し、同時にフリーランスの作曲家として活動を開始する。「記憶と関連した反復、展開法の探求」「移りゆくもの」などをテーマとした作曲をはじめ、編曲、オーケストラなど、様々な分野で活動を広げている。作曲の会「Shining」会長。作曲家団体「Symnapse」所属。

### 佐藤信人 さとう のぶひと

1990年生まれ、埼玉県出身。尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科作曲コース卒業・同大学院創作研究科修士課程修了。作曲を安彦喜博、小島有利子に師事。第1回シンフォニックポップスオーケストラのための洗足学園国際作曲コンクール第2位。第19回TIAA全日本作曲家コンクール室内楽部門第2位・3位。第3回ジュビール室内合奏団主催コンクール作曲部門優秀賞。トロンボーン・ピース・オブ・ザ・イヤー2019作曲賞入選。第30回朝日作曲賞に「龍潭譚」が入選し2020(21)年度全日本吹奏楽コンクール課題曲に選出。

### 根岸淳也 ねぎし じゅんや

1986年生まれ、群馬県出身。創造学園大学創造芸術学部音楽学科作曲コース卒業。作曲を佐藤秀隆、山本教生の両氏に師事。第23回TIAA全日本作曲家コンクール室内楽部門審査員賞受賞。第23回JILA音楽コンクール作曲部門第1位。2nd World Championship in Composition 5th Category第2位。吹奏楽のための作編曲を中心に活動しており、自作品はアコード出版より出版されている。

### 松尾賢志郎 まつお けんしろう

1995年東京生まれ、東京都出身。東京国立音楽大学附属高等学校を経て、国立音楽大学作曲科卒業。作曲を青島広志、森垣桂一、各氏に師事。全音楽譜出版社より編曲作品を中心に多数出版している。2020年朝ドラ「エール」にて指揮・譜面・音楽指導を行い、また、指揮者役としても出演した。2018年～「#1日1曲毎日作曲チャレンジ」という約30秒～1分の楽曲を作曲し、SNS、YouTubeに毎日投稿するチャレンジに挑んでいる。

## アクセス

〈バスでお越しのお客様〉福島駅東口バス乗り場より

- ▶2・3番ポール 保原・梁川方面行き（乗車約15分）「日赤前」下車
- ▶7番乗場 古関裕而メロディーバス「古関裕而記念館前・音楽堂」下車

〈お車でお越しのお客様〉駐車場のご案内

- P1** 福島市音楽堂敷地内（約70台）
- P2** 福島市音楽堂第2駐車場（徒歩5分、約71台）
- P3** 古関裕而記念館・ふくしん夢の音楽堂駐車場（徒歩1分、約130台）

