

Yuji Koseki Composition Competition

吹奏楽 作品募集

2022年 第1回 福島市古関裕而作曲コンクール



福島市では、
本市が誇る昭和を代表する作曲家・古関裕而の功績を継承し、
将来の作曲家を目指す次世代を担う若者の育成と、
世界へ羽ばたくきっかけを創出するため、
本年より新たに「福島市古関裕而作曲コンクール」を創設します。

第1位

賞金総額 **50万円** 並びに福島市長賞
(トロフィー)

〈特別協賛による賞金含む〉

- 副賞として福島市産のフルーツギフト（1年分）を贈呈
- 出版会社より表彰作品を出版

第2位 賞金 20万円

第3位 賞金 10万円

エール賞 賞状 & 盾 古関裕而の生涯を描いた連続テレビ小説「エール」に因んだ賞。清新で将来性があると認められた作品に贈られる。

審査員
*五十首順



池辺晋一郎
〈審査委員長〉



天野正道



伊藤康英



長生 淳



渡辺俊幸

応募期間

2022年5月9日（月）
～8月31日（水）23:59
*郵送物は8月31日必着



公式ページ

応募要項は裏面をご覧ください



本選は、2022年11月27日（日）ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）にて
飯森範親 指揮、シエナ・ウインド・オーケストラ による公開演奏



©山岸伸



©Kenji Shimizu

主催 | 福島市・福島市古関裕而作曲コンクール実行委員会 特別協賛 | 福島民報社・福島民友新聞社 共催 | 公益財団法人福島市振興公社
後援 | NHK福島放送局・福島民報社・福島民友新聞社・ラジオ福島・福島テレビ・福島中央テレビ・福島放送・テレビユー福島・ふくしまFM・福島コミュニティ放送FMボコ・福島県
総括 | 三浦尚之（福島市音楽文化総合アドバイザー） 制作協力 | 株式会社東京コンサーツ 協力 | 株式会社東京ハッスルコピー

第1回 福島市古閑裕而作曲コンクール

応募要項

趣 旨 「古閑裕而のまち・ふくしま」の進展と発展のため、古閑裕而の功績をレガシーとして継承し、100年の計としてのコンクールを開催する。また、将来の作曲家を目指す次世代を担う若者の育成と、世界へ羽ばたく機会を創出する。

目 的 優秀な作品を発掘し、全国の多くの吹奏楽団体で演奏されるレパートリーの開拓を目指す。

応募資格 日本国籍を有する方、または日本在住の方。年齢制限無し。

- 応募規定**
- 2022年度のコンクール対象は、作曲部門「吹奏楽」（ただし未発表の作品に限る）とする。
 - 使用楽器については、以下の範囲内とし、技術的な難易度が高いパッセージや、特殊奏法の使用は避ける。
1 Piccolo / 2 Flutes / 1 Oboe / 1 Bassoon / 1 E♭ Clarinet / 3 B♭ Clarinets（各パート2名） / 1 E♭ Alto Clarinet
1 B♭ Bass Clarinet / 2 E♭ Alto Saxophones / 1 B♭ Tenor Saxophone / 1 E♭ Baritone Saxophone / 4 F Horns
3 B♭ Trumpets / 2 Trombones / 1 Bass Trombone / 2 Euphoniums* / 2 Tubas* / 1 String Bass**
*セカンド奏者はオプション **オプション
Percussion（4名以内で演奏できること） Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Crash Cymbals, Suspended Cymbal, Triangle, Tambourine, Castanets, Wind-Chime, Drum-Set, Glockenspiel, Xylophone
※上記のほかに使用を希望する楽器がある場合は、古閑裕而作曲コンクール業務委託受託者（株式会社東京コンサーツ）まで問い合わせること。
 - 演奏所要時間は4分～8分程度内とする。
 - 提出楽譜は手書きまたはコンピュータにより作成し、黒色でコピー・印刷したものとする。表紙に作品名を明記すること。作曲者名は表記しないこと。
 - 記譜法は自由。ただし、口頭の説明なしに楽譜のみからの解読ならびに演奏が可能であること。
 - 応募楽譜は返却しない。
 - 剽窃と認められた作品は、譜面審査通過後であっても失格とする。
 - 著作権は原則として作曲者に帰属する。ただし、福島市が使用する分については、著作権使用料を支払わないこととする。

応募期間 2022年5月9日（月）～8月31日（水）23時59分 ※郵送物は8月31日必着

- 応募方法・提出先**
- 以下①と②を共に期限内に古閑裕而作曲コンクール業務委託受託者（株式会社東京コンサーツ）にそれぞれ提出すること。複数曲を応募する場合は、それぞれ別々に提出すること（ただし、郵送のスコアについては、複数曲同封でも可）。
- ①メール添付で提出するもの ▶応募申込書/スコアのPDFデータ
②郵送で提出するもの ▶スコアの印刷譜（A3判もしくはB4判程度の読みやすい大きさにて製本）2部
※表紙に題名を記載、作曲者名は記載しないこと。
※本選に選出された作品は、通知後速やかにパート譜を提出すること（データ可）。

- 参加料** 5,000円（1曲につき）〈参加料納入期間〉2022年5月9日（月）～8月31日（水）
- 上記の金額をコンクール事務局宛てに納入する（複数曲応募の場合は曲数分をまとめて納入すること）。
 - 納入方法は、銀行振込とする。（振込手数料は本人の負担とする）。

【振込先】 みずほ銀行四谷支店 普通預金 0203707 株式会社東京コンサーツ（カブシキガイシャ トウキョウコンサーツ）

※参加料はいかなる理由があっても返還しない。

- 審査方法**
- 1) 第一次審査は譜面審査（非公開）とし、結果を10月14日（金）に応募者へ通知し、別途書面にて郵送する。
 - 2) 本選は公開演奏によって行うこととし、下記のとおり実施する。演奏順は楽器編成、舞台転換などを考慮の上、審査委員会により決定する。
2022年11月27日（日）ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂） 〈指揮〉飯森範親
〈演奏〉シエナ・ウインド・オーケストラ
 - 3) 本選に先立ち、11月26日（土）、同会場において、作曲者と演奏者による舞台リハーサルを行う。

- 特記事項**
- 1) 第1位となった作品は、翌年の同コンクール本選演奏会で演奏する。
 - 2) 第1位となった作品は、東京ハッスルコピーより出版し、福島市内の各小学校及び吹奏楽部を有する市内の各中学校・高校へ入賞楽譜のデータを配布する。出版の際には出版会社と著作権譲渡契約を結ぶ。
 - 3) 本選会での演奏に関するテレビ、配信等の放送、録音・録画、撮影およびそれらを利用した物品の販売・頒布等すべての権利は主催者に帰属するものとする。この権利の行使にあたっては、作曲者および演奏者は異議を述べ、また金銭的要求をすることは出来ない。
 - 4) 一度提出した作品の内容の変更は認めない。
 - 5) 本選に選ばれた作曲家のリハーサル・本番立会のための旅費（国内交通費、宿泊費）は、事務局が一部負担する（規定の上限あり）。
 - 6) 2022年度のコンクール対象の作曲部門「吹奏楽」は3年間の継続実施とする。なお、第1位入賞者は次年度への応募は認めない。

古閑裕而作曲コンクール事務局

福島市文化振興課 〒960-8601 福島県福島市五老内町3番1号 TEL 024-525-3785（直通） <https://www.city.fukushima.fukushima.jp/>

応募書類提出先 ・ お問い合わせ

古閑裕而作曲コンクール業務委託受託者
株式会社東京コンサーツ

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 2-3-18 アハコビル 2階
TEL 03-3200-9755（平日 11:00～16:00）
kosekiyuji_composition@tokyo-concerts.co.jp