

「第二回福島市古関裕而作曲コンクール」応募要項

■趣旨

「古関裕而のまち・ふくしま」の進展と発展に加え、昭和から現代にまで歌い継がれる名曲を生み出した古関裕而の功績をレガシーとして継承し、次世代を担う作曲家の育成と世界へ羽ばたく機会を創出するため、100年の計としてのコンクールを開催する。

■目的

優秀な作品を発掘し、全国の多くの吹奏楽団体で演奏されるレパートリーの開拓を目指す。

■応募規定

- 1) 2024年度のコンクール対象は、作曲部門「吹奏楽」とする。
- 2) 未公開の作品に限る(動画サイト等による作品公開は未公開として扱わない)。
- 3) 使用楽器については、以下の範囲内とし、小編成(20人以上35人以内)で演奏する曲も可とする。ただし、技術的な難易度が高いパッセージや、特殊奏法の使用は避けること。なお、これ以外の楽器の使用は禁止する。

1 Piccolo

2 Flutes

1 Oboe

1 Bassoon

1 E♭ Clarinet

3 B♭ Clarinets(各パート2名)

1 E♭ Alto Clarinet

1 B♭ Bass Clarinet

2 E♭ Alto Saxophones

1 B♭ Tenor Saxophone

1 E♭ Baritone Saxophone

4 F Horns

3 B♭ Trumpets

2 Trombones

1 Bass Trombone

2 Euphoniums *セカンド奏者はオプション

2 Tubas *セカンド奏者はオプション

1 String Bass*

Percussion (4名以内で演奏できること)

Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Crash Cymbal, Suspended Cymbals, Triangle, Tambourine, Castanets, Wind-Chime, Drum-Set, Glockenspiel, Xylophone, Tubular bells, Tam-tam, 4Tom-toms, Finger-Cymbals, Sleigh bell, Marimba(4-1/2oct.F21-C76), Vibraphone, Bongos, 3Congas, Temple Blocks, Ocean Drums, Siren whistle, Vibraslap, Flexatone, Maracas, Claves, Wood Block

- 4) 演奏所要時間は4～8分程度内とする。
- 5) 提出楽譜は手書きまたはコンピュータにより作成し、黒色でコピー・印刷したものとす。表紙に作品名のみを明記し、作曲者名は表記しないこと。
- 6) 記譜法は自由。ただし、口頭の説明なしに楽譜のみからの解読ならびに演奏が可能であること。
- 7) 応募楽譜は返却しない。
- 8) 剽窃と認められた作品は、譜面審査通過後であっても失格とする。
- 9) 著作権は原則として作曲者に帰属する。ただし、福島市が使用する分については、著作権使用料を支払わないこととする。

■応募資格

日本国籍を有する方、または日本在住の方。年齢制限無し。

■応募期間

2023年7月21日（金）～2024年2月9日（金）23時59分

※郵送物は2月9日消印有効

■応募方法・提出先

以下①と②を両方とも期限内に提出すること（期限内厳守）。いずれかの提出が遅れた場合は受け付けない。複数の曲を応募する場合は、曲ごとに提出すること。（ただし、郵送のスコアについては、複数曲同封でも可）

①メール添付で提出するもの

- ・ 応募申込書
- ・ スコアの PDF データ（ファイル転送サービス等で提出すること）

提出先： kosekiyuji_composition@tokyo-concerts.co.jp

②郵送で提出するもの

スコアの印刷譜（A3判もしくはB4判程度の読みやすい大きさにて製本）2部

提出先：〒169-0051 東京都新宿区西早稲田 2-3-18 アバコビル 2階
古関裕而作曲コンクール業務委託受託者（株式会社東京コンサーツ）
TEL: 03-3200-9755

※表紙に作品名のみを明記し、作曲者名は表記しないこと。

※本選に選出された作品は、通知後速やかにパート譜を提出すること（データ可）。

■参加料

5,000円（一曲につき）

参加料納入期間：2023年7月21日（金）～2024年2月9日（金）

上記の金額をコンクール事務局宛てに納入する。（複数曲応募の場合は曲数分をまとめて納入のこと）

納入方法は、銀行振込とする。（振込手数料は本人の負担とする。）

振込先：みずほ銀行四谷支店 普通預金 No.0203707

株式会社東京コンサーツ（カブシキガイシャ トウキョウコンサーツ）

※参加料はいかなる理由があっても返還しない。

■審査方法

- 1) 第一次審査は譜面審査（非公開）とし、2024年4月3日（水）に応募者に結果を通知する。
- 2) 本選は公開演奏によって行うこととし、下記のとおり実施する。演奏順は楽器編成、舞台転換などを考慮の上、審査委員会により決定する。
開催時期：2024年6月30日（日）
会 場：ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）
指 揮：飯森範親
演 奏：シエナ・ウインド・オーケストラ
- 3) 審査にあたっては、若年層にも演奏可能であること、かつ旋律が美しいことを重視する。

■審査員

池辺晋一郎（委員長）

天野正道、伊藤康英、長生淳、渡辺俊幸（五十音順）

■表彰

- | | |
|------|---|
| 第一位 | ・賞金総額50万円（特別協賛による賞金含む）並びに
福島市長賞（トロフィー）
・副賞として福島市産のフルーツギフト（1年分）を贈呈 |
| 第二位 | ・賞金20万円 |
| 第三位 | ・賞金10万円 |
| エール賞 | ・賞状と盾（福島作曲家、古関裕而の生涯を描いた連続テレビ小説「エール」に因んだ賞。惜しくも上位入賞にはならなかったが、清新で将来性があると認められた作品に贈られる。） |
| 入 選 | ・賞状 |

■特記事項

- 1) 第一位となった作品は、翌年の同コンクール本選会で演奏する。
- 2) 第一位となった作品は、出版会社より出版し、福島市内の各小学校及び吹奏楽部を有する同市内の各中学校・高校へ楽譜のデータを配布する。学校活動の範囲内で演奏する場合は無償とする。出版の際には出版会社と著作権譲渡契約を結ぶ。

- 3) 本選会での演奏に関するテレビ、配信等の放送、録音・録画、撮影およびそれらを利用した物品の販売・頒布等すべての権利は主催者に帰属するものとする。この権利の行使にあたっては、作曲者および演奏者は異議を述べ、また金銭的要求をすることは出来ない。
- 4) 一度提出した作品の内容の変更は認めない。
- 5) 本選に選ばれた作曲家のリハーサル・本番立会のための旅費（国内交通費、宿泊費）は、事務局が一部負担する。（規定の上限あり）
- 6) 2022年度からのコンクール対象の作曲部門「吹奏楽」は3年間の継続実施とする。なお、第一位入賞者は次年度への応募は認めない。

- 主催 福島市、福島市古関裕而作曲コンクール実行委員会
- 特別協賛(予定) 福島民報社、福島民友新聞社、NHK福島放送局
- 共催(予定) 公益財団法人福島市振興公社
- 後援(予定) 福島県、福島民報社、福島民友新聞社、NHK福島放送局、ラジオ福島、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ふくしまFM、福島コミュニティ放送FMポコ
- 総括 三浦尚之（福島市音楽文化総合アドバイザー）
- 制作協力 株式会社東京コンサーツ
- 協力 株式会社東京ハッスルコピー

古関裕而作曲コンクール事務局 福島市文化振興課

〒960-8601 福島県福島市五老内町3番1号 TEL：024-525-3785（直通）

<https://www.city.fukushima.fukushima.jp/>

問い合わせ先

古関裕而作曲コンクール業務委託受託者 株式会社東京コンサーツ

〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18 アバコビル2階 TEL：03-3200-9755