

# ふくしまをてのなかに

作詞 和合亮一  
作曲 新実徳英

ワルツ (♩ = Ca63)

I

II

ピアノ

*mf* (~ *f*)

*mf* (~ *f*)

*mf* (~ *f*)

1. かぜにが かげにが はな の な が して てる おい  
 2. ほしが の ほしが は ゆな の は なりー に おい  
 3. ゆきの の ほしが は なな の の に おい

*mf* (~ *f*)

でよ こ こ へ く も の あ あ と あ の お か を あ る い て あ  
 つき こ こ へ そ ら の は な ま し な と り し あ ど の こ お つ ま で を も あ み し る つ ろ い め て い あ  
 でよ こ こ へ そ ら の は な ま し な と り し あ ど の こ お つ ま で を も あ み し る つ ろ い め て い あ  
 こ こ へ そ ら の は な ま し な と り し あ ど の こ お つ ま で を も あ み し る つ ろ い め て い あ

おのを ぞとむ らきね まをに べてと ゆらば こそし ううて ほほく ののの まうま えええ ーにに みほき ちしみ ききき

ほほく ののの まうま えええ ーにに みほき

ののの うとう しなし ろりろ ににに みほほ ちしく もてき もんら のとき はちら ひとひ と一か つがる ー一

ちしみ ききき ののの うとう しなし ろりろ ににに みほほ ちしく もてき もら のんき はとら ひちひ と一か つがる

てめ (ハ) の (ハ) ひめろ らるの みあか つさな めまた てでへ

ふくしま を ての なか に

ふくしま を ての なか に

※(♫) 高音の出る人はこのオブリガードパートを歌っても良い。

※ *al Coda*

きふく のし てま をを てのこ なか かれて に  
 ぶく し ま ま を あき み の の てる

きふく のし てま をを てのこ なか かれて に  
 ぶく し ま ま を あき み の の てる

I.

*Gua*

2.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal staves contain rests. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

The second system shows two vocal staves with rests and piano accompaniment. The piano part continues with chords and eighth notes. The marking *D.S.* (Da Capo) is placed at the end of the system.

The Coda section features two vocal staves with the Japanese character 'に' (ni) written below them. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

The third system includes a '合唱用オプション' (Chorus Option) section indicated by a dashed box. The vocal staves have the character 'ラ' (ra) written below them. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and a melodic line in the left hand. The marking *8vb* is present at the bottom right.